



### **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( с изм и доп. вступ в силу с 13.07.2021);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015);

Учебный план индивидуального обучения основного общего образования МБОУ «Горхонская средняя школа № 73» на 2022 – 2023 учебный год, предусматривает объем учебного предмета «Изобразительное искусство» **в 7 классе 1 час в неделю ( 35 часов по плану индивидуального обучения) для ученика 7 класса Ветрова Максима.**

### **Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

-развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

### **В процессе обучения ставятся задачи:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Формы аттестации учебных результатов и достижений, обучающихся регламентируются Положением о промежуточной аттестации. Текущий контроль предусматривает пятибалльное оценивание уровня знаний по предмету. Текущие отметки ежедневно заносятся в классный электронный журнал и в дневник обучающегося.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании основной школы учащийся должен:

### **7 КЛАСС :**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, который он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуре обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развития эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественног вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных ( живопись, графика, скульпура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,- освоение **практических** умений и навыков восприятия, интерпретация и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Основное содержание программы:**

### **Раздел I. Художник-дизайн-архитектура**

**Тема 1.** Мир, который создает человек

**Тема 2.** Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

**Тема 3.** Прямые линии и организация пространства

**Тема 4.** Цвет-элемент композиционного творчества

**Тема 5.** Свободные формы: линии и тоновые пятна

**Тема 6.** Буква-строка-текст. Искусство шрифта

**Тема 7.** Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне

**Тема 8.** Многообразие форм графического дизайна

### **Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств**

**Тема 1.** Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.Соразмерность и пропорциональность

**Тема 2.** Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

**Тема 4.** Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.

**Тема 5.** Важнейшие архитектурные элементы здания

**Тема 6.** Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Тема 7. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Тема 8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

### Раздел III. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Тема 7. Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### Раздел IV . Образ жизни и индивидуальное проектирование

Тема 1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего жилища

Тема 2. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома

Тема 3. Дизайн и архитектура моего сада

Тема 4. Цветы-частица сада в доме

Тема 5. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Тема 6. Дизайн современной одежды

Тема 7. Грим и прическа в практике дизайна

Тема 8. Моделируя себя – моделируешь мир

## Учебно-тематический план

### 7 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата	
			План	Факт
<b>1. Художник-дизайн-архитектура</b>				
1	0,25	Мир, который создает человек	07.09	
2	0,25	Основы композиции в конструктивных искусствах.	14.09.	
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции		
3	0,25	. Прямые линии и организация пространства	21.09.	
4	0,25	Цвет-элемент композиционного творчества	28.09.	
5	0,25	Свободные формы: линии и тоновые пятна	05.10.	
6	0,25	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	12.10.	
7	0,25	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	19.10.	
8	0,25	Многообразие форм графического дизайна	26.10.	
<b>2. Художественный язык конструктивных искусств</b>				
9-10	0,5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	09.- 16.11.	
11-12	0,5	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	23.- 30.11.	

13-14	0,5	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов	07-14.12.	
15	0,25	Важнейшие архитектурные элементы здания	21.12	
16	0,25	. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	28.12	
17	0,25	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	11.01.	
18	0,25	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	18.01.	
<b>3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>				
19	0,25	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	25.01.	
20	0,25	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	01.02.	
21	0,25	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	08.02.	
22	0,25	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	15.02.	
23	0,25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	22.02.	
24	0,25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	01.03.	
25	0,25	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	15.03.	
<b>4 Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>				
26	0,25	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего жилища	22.03.	
27	0,25	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома	29.03.	
28	0,25	Дизайн и архитектура моего сада	12.04.	
29	0,25	Цветы-частица сада в доме	19.04.	
30-31	0,5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	26.04.-03.05.	
31-32	0,5	Дизайн современной одежды	10.-17.05	
33-34	0,25	Грим и прическа в практике дизайна	24.05.	
35	0,25	Моделируя себя – моделируешь мир	31.05.	
	<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	