

Администрация МО «Заиграевский район»  
Управление образования администрации МО «Заиграевский район»  
МБОУ ГОРХОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №73

Утверждаю:

Директор  
МБОУ Горхонская сош №73

Максимова Н.П.

Приказ №423

От 29.08.23



Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании МО  
МБОУ Горхонская сош №73  
Руководитель МО  
Сураева М.Н.

От 29.08.23

**Программа  
дополнительного образования  
«ДОМИСОЛЬки»  
для учащихся 1 класса  
(«Музыкальный фольклор»)  
учителя музыки  
Коняшиной Надежды Григорьевны**

## **Пояснительная записка.**

### **Основание актуальности программы**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «ДОМИСОЛЬки» - музыкальный фольклор в 1 классе лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент музыкального образования школьников первой ступени.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Программа студии рассчитана для учащихся 1 класса МБОУ Горхонская СОШ №73. Программа рассчитана на 33 часа в год. При составлении программы учитывается музыкальная подготовка в дошкольном образовательном учреждении.

**Целью программы** является формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

#### **Цель музыкального воспитания:**

передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса, знание и умение в области музыкального фольклора, в том числе нотной грамоты.

### **Результаты освоения программы вокально-хорового кружка**

#### **По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны**

##### **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

##### **уметь:**

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

#### **Вводное занятие**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **Вокально-хоровая работа**

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

**Учебно-тематический план.**

**1 класс: «Выразим себя в фольклоре» (34 часа)**

1. Введение. Русский песенный фольклор: особенности песнопения.

*Теория.* Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Начальные понятия о закреплённом (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

*Практика.* Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

2. Театр народной песни.

2.1. *Русские народные песни.*

*Теория.* Русская народная песня, как и всякое художественное творение начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного творчества, необходимо дать им возможность «поставить» песню по-своему.

*Практика.* Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнения на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

#### **Календарно-тематическое планирование.**

№	Название раздела. Тема урока	К-во часов	Дата
1.	<i>Теория</i> Вводное»	1	
2	Практика: «У наших ворот всегда хоровод	1	
3.	Теория: Театр народной песни. Русская народная песня	1	
4	Постановка русской народной песни.	1	
5.	«Тень-тень-потетень»	1	
6.	«Тень-тень-потетень»	1	
7.	«Лежал воробей»,	1	
8.	Как по реченьке утенушка плывет»	1	
9	Как по реченьке утенушка плывет»	1	
10.	«Как у бабушки козел»,	1	
11.	«А я по лугу»	1	
12.	«А я по лугу»	1	
13.	«Долговязый журавель»	1	
14	«Долговязый журавель»	1	
15.	«Пошла млада за водой»	1	
16.	«Пошла млада за водой»	1	
17.	«Во кузнице»	1	
18.	«Во кузнице»	1	
19.	«Как за нашим за двором»	1	
20.	«Ой, вставала я ранешенько»	1	
21.	«Ой, вставала я ранешенько»	1	
22.	«Было у матушки много детей»	1	
23.	«Было у матушки много детей»	1	
24.	«Савка и Гришка»	1	
25.	«Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»	1	
26.	«Как у наших у ворот»	1	
27.	«Комарик»	1	
28.	«Две уточки»	1	
29.	Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом».	1	
30-34	Концертные выступления	5	

### **К концу обучения дети должны:**

**Знать:** особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

**Уметь:** петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь пройденные песни.

### **Творческие задания:**

- 1) завершение мелодических оборотов;
- 2) сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- концерт;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.